

CULTUURPROFIELPLAN IVKO



2023-2026

0 Voorwoord	3
1 Visie op onderwijs en cultuureducatie: Leren van kunst en de kunst van het leren	4
1.1 Missie en visie: Waar staan we voor en waar gaan we voor?	4
1.2 Bovenschoolse samenwerking ter versterking van kunst- en cultuuronderwijs	6
1.3 Leren van kunst	7
1.4 Tijdslijn ontwikkeling kunst- en cultuuronderwijs vanaf 2018	9
2 Cultuureducatie in de programmering	10
2.1 Starten op het IVKO: motivatie is een voorwaarde	10
2.2 De schoolloopbaan de IVKO-leerling	10
2.3 Leerlijnen van de kunstvakken	12
2.4 Buitenschools programma	13
2.5 Enkele hoogtepunten van ons makerschap: IVKO-week en De Grote Voorstelling, Montifest .	14
2.6 Vakoverstijgend werken	15
2.7 Talentklassen	16
2.8 Kunstrapport in de onderbouw	17
2.9 Leerpodium	17
3 Zichtbaarheid	20
3.1 Interne zichtbaarheid	20
3.2 Externe zichtbaarheid	20
4 Samenwerkingspartners	22
4.1 Belangrijke culturele partners	22
4.2 Overige culturele partners	23
5 Voorwaarden	25
5.1 Ruimte & Faciliteiten	25
5.2 Personeel en organisatie	27
5.3 Roostering	28
5.4 Financiën	29
5.5 Professionalisering	29
5.6 Communicatie	30
6 Kwaliteitsbeleid	31
7 Ambities voor 2026	32
7.1 Curriculum, didactiek en leerlijnen	32
7.2 Organisatie en communicatie	33
7.3 Professionalisering en investering in toekomstig docenttalent	34
8 Bijlagen	35

0 Voorwoord

Voor u ligt het nieuwe cultuurbeleidsplan van het IVKO. In dit stuk wordt het kunstonderwijs op het IVKO beschreven. Dit plan is nadrukkelijk een verdere uitwerking van ons overkoepelende schoolplan 2022-2026, waarin in grote lijnen de ambities op álle aspecten van het IVKO staan beschreven.

Het plan is een gedetailleerdere uitwerking van de onderdelen van het schoolplan die betrekking hebben op ons cultuurprofiel. Het geeft een overzicht van onze visie op kunstonderwijs en de wijze waarop we deze visie vormgeven. Daarnaast beschrijft het concreet de diverse randvoorwaarden die nodig zijn om onze visie te realiseren en onze ambities voor de komende jaren.

Het Cultuurprofielplan is in eerste instantie bedoeld als houvast voor het team van medewerkers: het plan geeft immers richting, maar beschrijft ook hoe het nu is en hoe het zo gekomen is. Daarnaast vormt het plan het uitgangspunt voor de gesprekken over ons beleid met het MSA-bestuur, de medezeggenschapsraad, de ouderresponsgroep, de leerlingenraad, de VCPS en onze culturele partners. Tot slot geeft dit document aan leerlingen, ouders en andere geïnteresseerden in woord en beeld een indruk van de manier waarop wij vormgeven aan ons cultuurprofiel.

We zijn altijd bereid om onze school te laten zien aan geïnteresseerde bezoekers en met iedereen in gesprek te gaan over waar we voor staan: prikkelend kunstonderwijs voor leerlingen uit Amsterdam en omstreken.

Dit plan is tot stand gekomen onder redactie van cultuurcoördinator Geert van den Berg en Wouter de Vries (beleidsmedewerker a.i.) en m.m.v. de kunstsectie en de schoolleiders. Hulde en dank!

Het was lastig dit document kort en bondig te houden. Er gebeurt immers zoveel op het IVKO, we willen nog veel meer en het kunstbeleid gaat iedereen op het IVKO aan het hart. We hopen van harte dat de lezer dat ons vergeeft!

Kim Wannet

Directeur IVKO

1 Visie op onderwijs en cultuureducatie: Leren van kunst en de kunst van het leren

Het IVKO is in 1962 opgericht door danspedagoge Hans Snoek. Zij merkte dat haar dansleerlingen een ander type onderwijs nodig hadden dan gangbaar was. Onderwijs waar zij hun creatieve, kunstzinnig en beweeglijke natuur niet weg hoefde te stoppen, maar juist in konden zetten. Met die insteek is het IVKO gesticht: Individueel Voortgezet Kunstzinnig Onderwijs voor leerlingen voor wie kunstonderwijs geen bijzaak is maar hoofdzaak. In eerste instantie was de bedoeling van de school om leerlingen specifiek voor te bereiden op het hoger kunstonderwijs. Maar al snel waren alle leerlingen die gemotiveerd waren voor kunstonderwijs welkom, ook zij die misschien later boekhouder of leraar wiskunde wilden worden. Sinds 1962 bieden wij mavo-onderwijs en sinds 2005 ook havo-onderwijs. Het IVKO is sinds 1995 onderdeel van de Montessori Scholengemeenschap Amsterdam (MSA) en biedt onderwijs gestoeld op de principes van het montessorionderwijs.

Op het IVKO zijn kunst en leren onlosmakelijk met elkaar verweven. Dat uit zich in onze missie, kernwaarden en visie, die verankerd zijn in het schoolplan 2022-2026.



1.1 Missie en visie: Waar staan we voor en waar gaan we voor?

Missie

Het IVKO staat voor (kunst)onderwijs waarin leerlingen zich ontwikkelen tot zelfstandige mensen met artistiek-creatief vermogen, zelfkennis en zelfvertrouwen. Met oprechte aandacht voor

iedereen stimuleren wij leerlingen om hun dromen na te jagen en een positieve bijdrage te leveren aan de samenleving.

Kernwaarden

- Kunstzinnig
- Betrokken
- Authentiek
- Bevlogen

Visie

Kunstonderwijs staat centraal op onze school. Het helpt onze leerlingen om zichzelf, elkaar en de wereld om hen heen beter te begrijpen. De leerlingen leren op onze school om hun grenzen te verleggen en hun mogelijkheden te benutten. Vanuit een positieve houding en met oprechtheid leren wij dagelijks van en met elkaar volgens de principes van montessorionderwijs. Het IVKO is een veilige, hechte en creatieve leergemeenschap waarin het plezier in leren voorop staat en leerlingen zich inzetten



1.2 Bovenschoolse samenwerking ter versterking van kunst- en cultuonderwijs

Het IVKO in onderdeel van vier betekenisvolle samenwerkingen:

Montessori Scholengemeenschap Amsterdam (MSA)

Op de eerste en meest belangrijke plaats is het IVKO onderdeel van de stichting MSA, met zusterscholen Montessori College Oostpoort, het MLA en MLA#2, Metis Montessori en Kiem. Het MLA is tevens cultuurprofielschool, net als het IVKO.

Binnen het bestuur nemen docenten van het IVKO deel aan het onderling overleg vaksecties en gezamenlijke studiedagen. Op initiatief van het IVKO is er een jaarlijks festival Montifest opgezet waarbij derdejaars leerlingen van de vier scholen gezamenlijk een voorstelling maken waarin zowel de podiumdisciplines als de beeldende disciplines een plek hebben. De leerlingen worden daarbij begeleid door docenten van de vier scholen.

Nieuwe Opleidingsschool Amsterdam (NOA)

Het IVKO is onderdeel van de opleidingsschool NOA. Dit betekent dat we jaarlijks tientallen docenten in opleiding ontvangen. Ook de Breitner Academie is aangesloten bij de NOA en zodoende ontvangen we ieder jaar ongeveer zeven docenten in opleiding van de deeltijd en voltijd opleiding beeldende kunst. Daarnaast ontvangen we ook studenten van de Academie voor Theater en Dans, maar helaas is met de ATD geen samenwerking binnen een opleidingsschool en dus ontvangt het IVKO geen vergoeding voor de begeleiding. Dit is een verbeterpunt. Daarnaast ontvangt het IVKO ook enkel MBO-studenten van de opleidingen dans en muziek als stagiaire binnen die vakken. Door substantieel bij te dragen aan het opleiden van nieuwe docenten voor de kunstvakken leveren we een bijdrage aan het kunstonderwijs. Hiervan profiteren niet alleen wijzelf op langere termijn, maar ook het voorgezet onderwijs in Amsterdam en omstreken als geheel.

Vereniging Cultuurprofielscholen

Het IVKO is een trotse Cultuurprofielschool en regelmatig nemen docenten actief deel aan leernetwerken van de vereniging. Dit geldt zowel voor kunstvakdocenten, kunsttheoriedocenten als docenten van de Bètavakken. De directeur van het IVKO is sinds 2017 bestuurslid van de VCPS en sinds twee jaar voorzitter van de vereniging.

DAMU

Slechts twaalf scholen in Nederland mogen gebruikmaken van de wettelijke DAMU-regeling. Vanaf schooljaar 2017-2018 is het IVKO één van die twaalf. De DAMU-status geeft ons de mogelijkheid om toptalent in dans en muziek de ruimte en tijd te geven hun talenten te ontplooien. Concreet gaat het dan om leerlingen die een vooropleiding dans of muziek volgen aan een erkende hbo-instelling, zoals het Amsterdams Conservatorium en de Academie voor Dans en Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het IVKO werkt intensief samen met de dansvooropleiding 5 O'Clock van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Het IVKO kan DAMU-leerlingen binnen de kaders van de DAMU-regeling bijzondere faciliteiten aanbieden. Dat doen wij altijd op maat en afgestemd op de betreffende leerling. Faciliteiten bestaan bijvoorbeeld uit verlichting van het onderwijspakket door bepaalde vakken niet te volgen. Ook is er de mogelijkheid om toetsen of examens te spreiden om ruimte te beiden voor optredens, in uitzonderlijke gevallen zelfs het centraal examen. Zie voor gedetailleerde informatie de wettelijke regeling: beleidsregel DAMU-licentie VO 2020.



1.3 Leren van kunst

Op het IVKO staat leren van kunst centraal. Ons kunstonderwijs is zowel doel als middel.

Kunstonderwijs als doel: het plezier van maken

Het IVKO geeft al haar leerlingen een stevige basis mee in de vier kunstexamenvakken drama, muziek, dans en beeldende vorming. Alle leerlingen volgen een tweejarige basisvorming in deze vier vakken. Daarbij wordt steeds aandacht besteed aan de drie pijlers waarop ons kunstonderwijs rust: vakmanschap, expressie en onderzoek.

Vakmanschap: iedere leerling leert de basisvaardigheden in de vier kunstexamenvakken. Er schuilt groot plezier in het je eigen maken van de vakmatige begrippen en de vakmatige vaardigheden van de kunstvakken. Hoe voorzie je een tekening van een kloppend perspectief? Hoe sla je een akkoord op een gitaar aan? Hoe kun je je adem zo gebruiken dat je stem meer volume heeft? Wat maakt een choreografie spannend om naar te kijken?

Expressie: op het IVKO krijgt iedere leerling de ruimte om zijn of haar eigen stem te onderzoeken. De ruimte om te verbeelden wat in hem of haar omgaat.

Onderzoek: binnen de verschillende kunstvakken leren de leerlingen van het IVKO de stappen van een creatief maakproces. Zij worden niet alleen beoordeeld op het product dat zij maken, maar ook op het proces. Daarbij besteden we in toenemende mate aandacht aan het onderzoek dat aan het maakproces voorafgaat.

Natuurlijk is het de bedoeling dat leerlingen die kiezen voor een HBO of MBO-kunstopleiding een degelijke basis hebben gelegd waarop ze voort kunnen bouwen. Het is zeker ook de bedoeling dat ze

op het IVKO al hebben gewerkt aan hun (digitale) portfolio waarmee ze zich kunnen voorbereiden op de toelating.

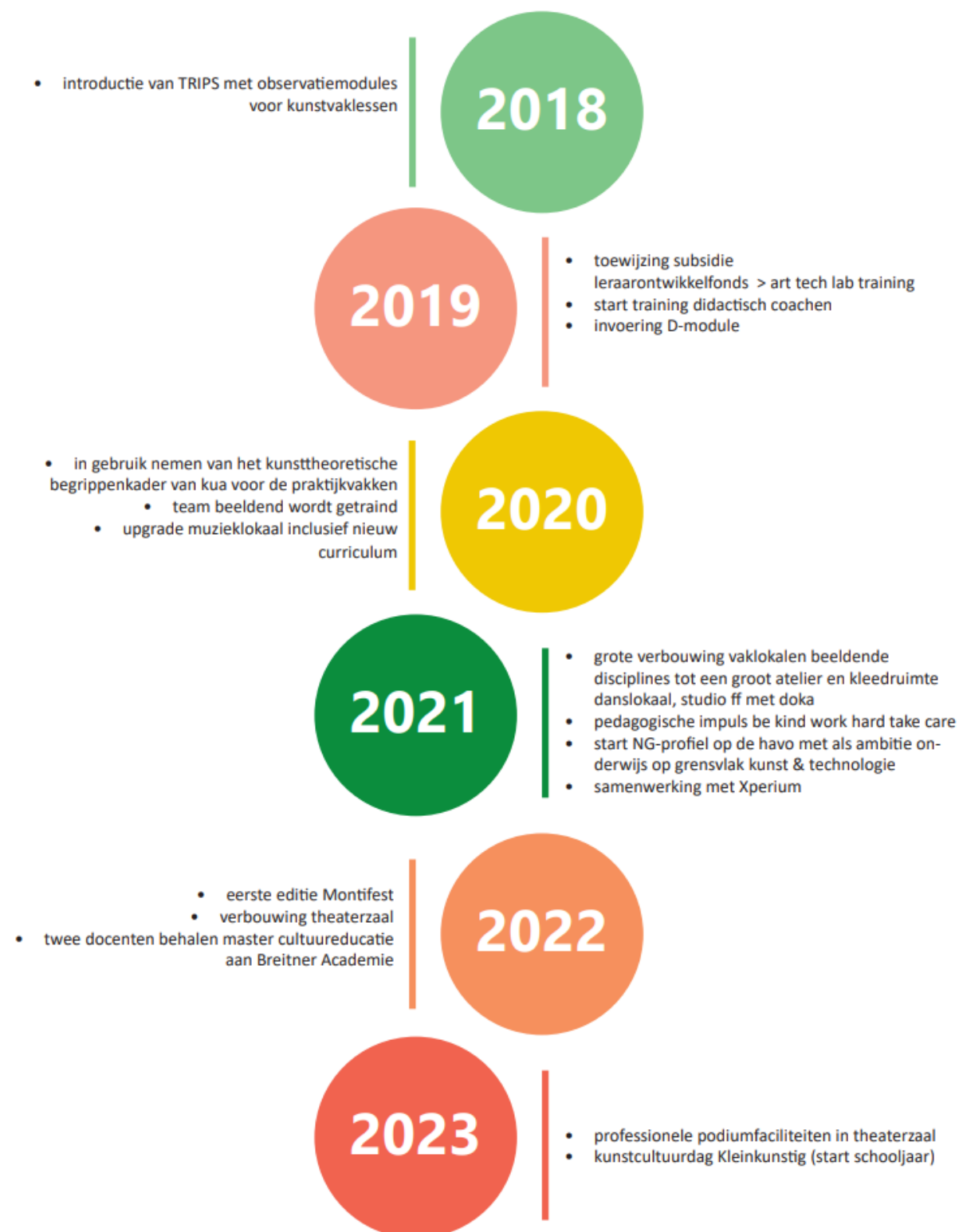
Kunstonderwijs als middel: unieke experimenteerruimte voor persoonsvorming

Kunstonderwijs is een manier om de leerlingen zichzelf, elkaar en de wereld om hen heen beter te laten begrijpen. Daarmee is het van grote waarde in het leven van leerlingen, of ze nu wel of niet voor een kunstvervolgopleiding kiezen. De kunstvakken bieden een **unieke experimenteerruimte** om vaardigheden te leren als met zelfvertrouwen presenteren, constructief samen te werken, en elkaar feedback te geven. Het binnen- en buitenschoolse culturele aanbod leert leerlingen van kunst te genieten en er kritisch naar te kijken. Ook leert het hen zich te verhouden tot de maatschappij. Binnen het IVKO proberen docenten waar mogelijk opdrachten een creatief karakter te geven om de kunstzinnige motivatie van de leerlingen aan te spreken.

Leerlingen die na het IVKO niet kiezen voor een creatieve, ambachtelijke of kunstzinnige vervolgopleiding geven toch ook aan met heel veel plezier terug te kijken op het kunstonderwijs op het IVKO en veel te hebben gehad aan de kunstlessen.

1.4 Tijdslijn ontwikkeling kunst- en cultuuronderwijs vanaf 2018

Sinds de laatste visitatie door VCPS is er veel in beweging gezet met betrekking tot het cultuurprofiel. Hieronder worden in chronologische volgorde de belangrijkste mijlpalen en initiatieven genoemd.



2 Cultuureducatie in de programmering

2.1 Starten op het IVKO: motivatie is een voorwaarde

Op het IVKO staat kunst centraal in het curriculum. Bijzonder aan onze school is dat iedere leerling eindexamen doet in een kunstvak. Motivatie voor kunstvakken is dus een voorwaarde!

Leerlingen die kiezen voor het IVKO doen dat allemaal bewust. Iedere groep 8-er die ervan droomt om naar het IVKO te gaan neemt allereerst deel aan een intake-dag. Tijdens de intake nemen groep 8 leerlingen eigen werkjes mee waarmee ze hun motivatie aantonen voor het volgen van zowel de beeldende als de podiumvakken. Ook volgen ze een podiumles waarbij ze worden geobserveerd en gekeken wordt of ze gemotiveerd deelnemen aan de les en kunnen samenwerken in de groep. Iedere leerling wordt door minstens drie docenten beschouwd. Wanneer het oordeel over de motivatie overwegend positief is, mag de leerling het IVKO op zijn of haar voorkeurslijst zetten. Vervolgens maakt de leerling zelf een keuze dat al dan niet te doen. Gemiddeld genomen zet zo'n 70 procent van de leerlingen het IVKO na de intake op plek 1 op hun voorkeurslijst.

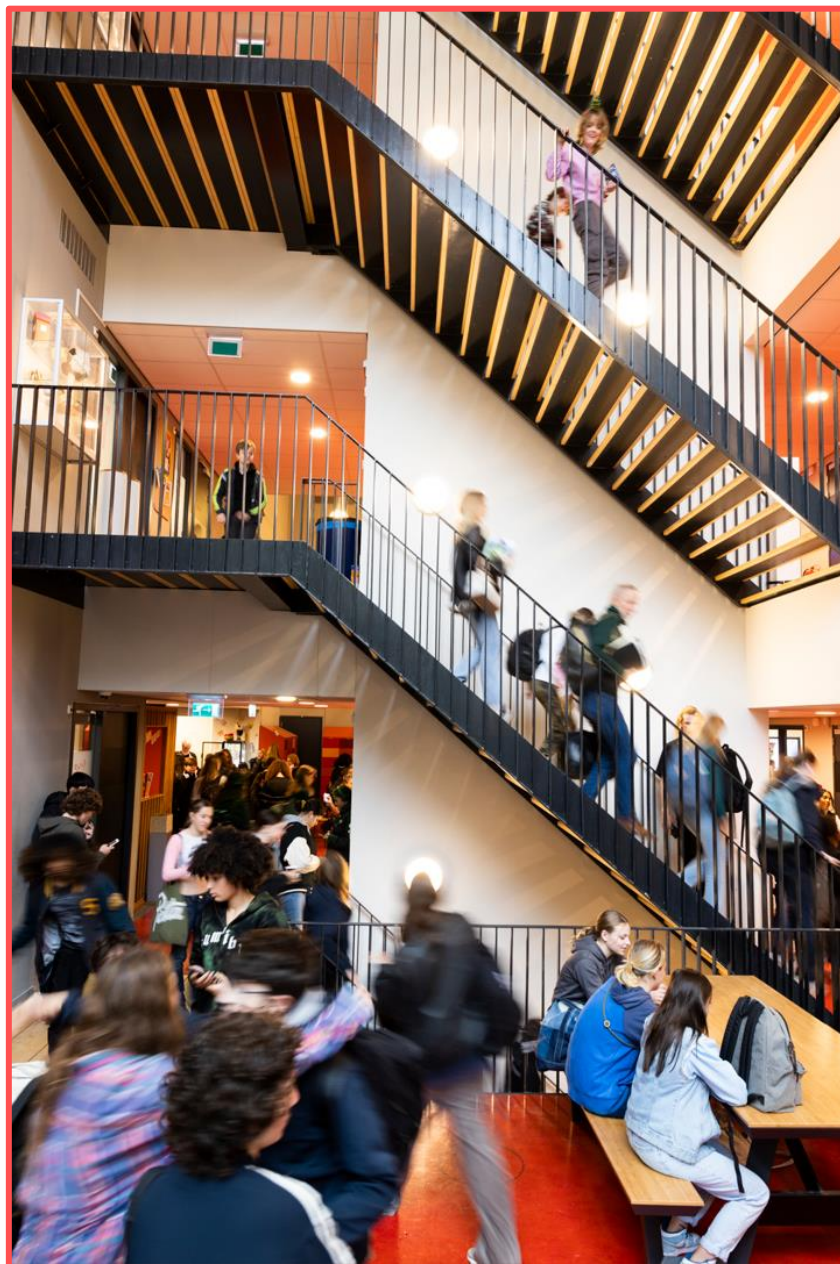


2.2 De schoolloopbaan de IVKO-leerling

In de eerste en tweede klas volgen alle leerlingen dezelfde kunstvakken. Vier vakken worden gedurende een half jaar gevolgd: muziek, mime, dans en film. Het vak drama wordt het gehele jaar gevolgd. Sinds schooljaar 21/22 worden de beeldende disciplines niet meer apart aangeboden maar gezamenlijk in het Atelier IVKO. Leerlingen hebben wekelijks vier uur beeldend kunstonderwijs in het Atelier IVKO. Daarbij komen de disciplines tekenen, film, fotografie, handvaardigheid en

mode/textiel aan bod. Het Atelier IVKO is een goed uitgeruste ruimte met een keramiekoven, een zone voor grof werk en een zone voor fijn werk. Ook is er de mogelijkheid om digitaal te werken.

In de derde klas volgen alle leerlingen een brede beeldende module, daarnaast kiezen ze een podium-module (dans, muziek of drama) en als laatste hebben de leerlingen een vrije keuze uit een tweede podium-module, een verdiepende module foto, film of mode & textiel of een module theatertechniek. In het vierde leerjaar kiezen de leerlingen een examenvak na advies van de kunstdocenten. Alle leerlingen doen in één kunstvak eindexamen. Op de havo is het mogelijk in twee kunstvakken examen te doen binnen het profiel C&M. Dit is dan één podium- en één beeldend vak. De mavo-examenleerlingen volgen daarnaast nog de D-module beeldend of podium.



Lessentabel kunstvakken (minuten les per week)

Leerjaar	Vakken in de onderbouw			
A	Beeldend (160 min)	Drama (80 min)	Muziek/Mime* (80 min)	Dans/Film* (80 min)
B	Beeldend (160 min)	Drama (80 min)	Muziek/Mime* (80)	Dans/Film* (80 min)
C	Module Beeldend (80 min)	Keuzemodule Podiumvakken** (80 min)	Keuzemodule Podium, Theatertechniek of Verdiepende module*** (80 min)	Kunstgeschiedenis (40/80 min)****
	Bovenbouw mavo		Bovenbouw havo	
4e leerjaar	- Eén examenvak kunst: beeldend, drama, muziek of dans (160 min) - Kunsttheorie dans, muziek, drama of beeldende vakken (40 min) - D-module beeldend of podium ter verrijking (geen examen; 80 min)		- Eén of twee***** examenvakken kunst: beeldend, drama, muziek of dans (160/320 min) - Kunst algemeen (80 min) - Ckv (40 min)	
5e leerjaar			- Eén of twee examenvakken (160 min) kunst: beeldend, drama, muziek of dans - Kunst algemeen (80 min)	

*de leerling volgt de vakken muziek, mime, dans en film een half jaar

**keuze uit een van de drie podiummodules dans, muziek of drama

***keuze uit de verdiepende modules foto, film of mode & textiel

****mavo 40 minuten, havo 80 minuten

*****afhankelijk van de profielkeuze

2.3 Leerlijnen van de kunstvakken

De afgelopen jaren zijn de ontwikkeling van herziene leerlijnen, de opleiding en training van de kunstvakdocenten en investeringen in de kunstvaklokalen hand in hand gegaan.

Een treffend voorbeeld is de ontwikkeling van het beeldende curriculum. In 2019 heeft de KUA-sectie in nauwe samenwerking met de directeur een subsidieaanvraag gedaan bij het Leraren Ontwikkel Fonds. Doel daarvan was het ontwikkelen van een breed beeldend kunstdomein waarin vakoverstijgend gewerkt wordt. Daarbij is het de bedoeling dat het creatieve proces en de daarbij behorende meta-vaardigheden expliciet getraind worden. Ook zou er ruimte moeten zijn om te experimenteren met nieuwe technologie. Zie bijlage 2 voor de complete aanvraag.

Van de toegekende aanvraag is het team onder andere getraind door Arttechlab (een dochter van de Breitner Academie, AHK) in curriculumontwikkeling vanuit de principes van authentieke kunsteducatie. Ook is er een projectleidersduo aangesteld. Vervolgens is tijdens de grote verbouwing in 2021 ruimte gemaakt om de beeldende kunstdisciplines samen te huizen in één groot atelier. Twee docenten uit het beeldende team volgden de Master Kunsteducatie bij de Breitner Academie. Een complete nieuwe leerlijn is uitgedacht.

Ook in de podiumvakken is stevig ingezet op de aanschaf van nieuwe materialen, of de uitbreiding van eerdere voorzieningen. Hiermee wordt bijgedragen aan de actualisering en kwaliteit van het kunstonderwijs, die ook heeft geleid tot een herziening en aanscherping van de vakwerkplannen en

afzonderlijke leerlijnen per discipline. Een voorbeeld hiervan is de nieuwe Doka bij fotografie die leerlingen naast het digitaal bewerken van foto's in staat stelt om ook analoog onderzoek te kunnen verrichten. Ook voor bijvoorbeeld het vak muziek biedt de uitbreiding van het aantal modernere middelen ruimte voor nieuwe mogelijkheden binnen de studio's. De investeringen in het kunstonderwijs hebben daarmee vanzelfsprekend geleid tot ruimte voor aanpassingen in het curriculum; de vakwerkplannen, en daarmee ook in de samenhangende leerlijnen voor de afzonderlijke jaarlagen. De leerlijnen zijn toegevoegd als bijlage.

2.4 Buitenschools programma

We maken veel zelf, maar iets bekijken, vergelijken en erover nadenken is ook belangrijk. We gaan naar musea, de film, bezoeken theaters en we zijn regelmatig in Artis te vinden. We doen mee met columnwedstrijden, poëzieprojecten, het jaarlijks Kasteeljuweel in het Muiderslot voor eersteklassers. Daarnaast worden onze leerlingen graag gevraagd om mee te doen aan debatten en openbare discussies. Dansleerlingen gaan regelmatig naar danstheater AYA en reflecteren daar met de dansers op het maakproces van de voorstelling die zij zojuist hebben gezien.

In leerjaar 1 en 2 is het buitenschoolse culturele programma erop gericht om de leerlingen zoveel mogelijk kennis te laten nemen van afzonderlijke kunstdisciplines, en de hoedanigheid waarin zij voorkomen. Leerlingen doen daarmee kennis op van de beroepspraktijk van de disciplines die zij zelf in de lessen op school krijgen aangeboden. Ze volgen drama of dans, maar bezoeken ook theatervoorstellingen, zij volgen op school het vak muziek en film, maar krijgen in het muziektheater aan het IJ ook een gecombineerde workshop waarbij zij muziek onder een film leren zetten, en leren over de invloed van filmmuziek.

Het is voor de kunstsectie en de cultuurcoördinator een uitdaging om jaarlijks elke discipline min of meer evenredig aan bod te laten komen in workshops op school, museumbezoek of theaterbezoek. En dan niet als ad hoc aanbod, maar bij voorkeur in samenhang met het schoolprogramma (kunst- of zaakvak). Echter, door de veelheid aan kunstdisciplines en vanwege een noodzakelijke verdeling van het cultuurbudget over meerdere jaarlagen, moeten er ook keuzes worden gemaakt. Zo gaan de eerstejaars bijvoorbeeld wel naar een dansvoorstelling, maar pas in het tweede jaar naar theater (of omgekeerd). Er wordt wel op toegezien dat er sprake is van een gelijke spreiding tussen beeldende- en podiumactiviteiten.

Voor de derdejaars leerlingen mavo/havo is het aanbod niet heel veel anders behalve dat zij voor een module hebben gekozen, en een activiteit voor hen eerder zal zijn afgestemd op het vak van keuze. Dansleerlingen gaan dan eerder naar een dansvoorstelling, leerlingen fotografie bijvoorbeeld naar museum FOAM. Activiteiten worden daarbij vaak voorgedragen door de kunstvakdocenten aan de cultuurcoördinator. Er worden in dit jaar ook nog gezamenlijke activiteiten gepland al naar gelang een interessant cultureel aanbod.

Havo 4 heeft qua culturele activiteiten altijd een druk jaar. De programmering voor hen wordt in grote mate bepaald door het vak ckv/kua. Kunstbeschouwing is daarbij een belangrijk uitgangspunt (bijvoorbeeld IDFA: Feit en fictie of Concertgebouw: On stage Backstage). Verder zitten deze leerlingen in het voorexamenjaar van hun gekozen kunstexamenvak. Zij volgen specifieke programma's ter verdieping, zoals de werkbezoeken van de leerlingen drama bij de repetities van theatergezelschap de Toneelmakerij.

De examenklassen mavo 4 en havo 5 volgen een vrij individueel traject ter voorbereiding op hun kunstexamen. Het buitenschoolse programma komt behalve een enkele gezamenlijke activiteit

vooral neer op vrijwillige intekening bij een voorstel van de vakdocent of cultuurcoördinator om bijvoorbeeld een expositie te bezoeken of naar een voorstelling te gaan.

2.5 Enkele hoogtepunten van ons makerschap: IVKO-week en De Grote Voorstelling, Montifest

De IVKO-week is -naast de week van de kunstexamens- hét hoogtepunt van het jaar. Alle leerlingen van het IVKO volgen twee dagen lang workshops onder leiding van kunstenaars en makers in de stad. De leerlingen kiezen daarbij zelf hun workshop. De workshops worden begeleid door externe kunstenaars/makers, maar er zal ook altijd minstens één IVKO-docent aanwezig zijn. Een prachtige kans voor onze leerlingen om kennis te maken met kunstenaars in de stad en in veel gevallen ook met kunstdisciplines die we zelf niet aanbieden. Op dag drie nemen de leerlingen het werk dat ze hebben gemaakt/bedacht mee naar school en vindt er een spetterende eindpresentatie plaats. Alle workshops zijn in hetzelfde thema, maar de benadering is in iedere workshop natuurlijk geheel eigen en hangt af van het specialisme van de maker/kunstenaar die gastheer is van de workshop.

Een ander hoogtepunt is de Grote Voorstelling, een productie waarbij alle kunstvakken samenkomen en waaraan leerlingen uit alle jaarlagen mee kunnen doen. Dit is een voorstelling die geheel gemaakt wordt door leerlingen en één of twee begeleidende docenten.



Een ander bijzonder moment is het Montifest. Het Montifest is een samensmelting van 'Montessori, Feest, en Manifest'. Het is bedoeld als een feestelijke ontmoeting tussen derdejaars leerlingen en (kunst)docenten van de vier MSA-Montessorischolen in Amsterdam: MLA, Oostpoort, Metis en IVKO. De leerlingen worden gemixt en leren elkaar zo kennen. Zij gaan een dag lang aan de slag onder leiding van twee kunstdocenten die ook weer van verschillende scholen afkomstig zijn. Het achterliggende idee van het Montifest is dat de leerlingen met elkaar in gesprek gaan over een

vooraf vastgelegd sociaal maatschappelijk thema; en dat ze vervolgens ideeën en opvattingen uitwerken in een kunstzinnige presentatie: teksten, poëzie, spoken word, een lied, dans, een theaterscene, of beeldend werk... alles kan. Aan het eind van de dag volgt een feestelijke presentatie in een bekend Amsterdams theater (in voorgaande edities bijvoorbeeld de Melkweg en De Krakeling).

Naast bovenstaande voorbeelden zijn er ook nog het Vertelfestival, de voorstellingen van de 5 O' Clock-leerlingen, de kunstexamenweek waar alle examenleerlingen hun examenwerk laten zien aan publiek, deels in theater CC Amstel, de kunstavonden waar leerlingen hun werk laten zien aan ouders

2.6 Vakoverstijgend werken

Kunstvakken

Met het tot stand komen van het beeldend domein in 2022, en de ontwikkeling van een authentieke kunst-educatieve methodiek, is er sprake van een vakoverstijgende samenwerking van beeldende disciplines onderling.

Voor het domein podium geldt de ambitie om een soortgelijke methodiek te ontwikkelen. Daarvoor is de podiumsectie diverse keren bijeengewees, en is contact gezocht met de lectoren van de AHK. Natuurlijk kennen de podiumvakken afzonderlijke examens en zijn de mogelijkheden tot vakoverstijgend samenwerken dus anders dan bij de beeldende disciplines. Toch is er de wens om in de nabije toekomst een programma te ontwikkelen op basis van authentieke kunsteducatie voor de podiumvakken Theater (nu nog drama en mime afzonderlijk), Muziek en Dans.

Binnen de podiumvakken wordt op dit moment al wel samengewerkt tijdens de open podia die meerdere keren per jaar worden geprogrammeerd. Ook zijn er in het mavo-examenjaar twee nieuwe vakken (start 2019) ontwikkeld. In de D-module beeldend onderzoeken de examenleerlingen beeldende vorming hoe je creatiever kunt denken in het kijken naar kunst en het maken ervan. In de D-module podium onderzoeken examenleerlingen dans, drama en muziek hoe zij hun podiumpresentaties kunnen versterken. We doen oefeningen ter training en bewustwording van theatraaliteit en experimenteren met theatervormgeving.

Zaakvakken

Op het IVKO vindt de vakoverstijgende samenwerking van zaak- en kunstvakken met name plaats in een één-op-één-relatie. Voorbeelden hiervan zijn de projecten tussen biologie en drama waarbij dierengedrag het uitgangspunt is, of Nederlands en drama ter voorbereiding van het jaarlijkse Vertelfestival. Als het onderwerp 'de Grieken' wordt behandeld bij geschiedenis is het vanzelfsprekend dat hier bij drama ook aandacht aan wordt besteed, of dat er in het beeldend domein wordt gewerkt aan het vervaardigen van maskers, geïnspireerd op de oudheid.

Bètavakken – natuur leven & technologie

Het IVKO heeft de ambitie om meer vakoverstijgende samenwerking tot stand te brengen tussen het bèta/NLT-vak en de kunstvakken. Hiervoor zijn er drie duo's uit verschillende disciplines samengesteld die de nascholing volgen van het landelijk ArtSciences leernetwerk; een initiatief van Case en de Vereniging Cultuurprofielscholen. In dit leernetwerk onderzoeken docenten in het voortgezet onderwijs gezamenlijk hoe de vakoverstijgende samenwerking kan worden gerealiseerd.

De deelnemende docenten (bèta/ NLT en kunstvakken) volgen trainingen, peer-learning-sessies, excursies en inspirerende lezingen. Op dit moment helpen de bèta-docenten bijvoorbeeld de

docenten in het beeldend domein bijvoorbeeld met de introductie van elektronica-kits zoals de Mircro:Bit en de Makey-Makey.

Recentelijk is het Natuur en Gezondheid profiel geïntroduceerd op het IVKO. Binnen het N&G-profiel is NLT een verplicht vak. NLT is uit modules opgebouwd, elke periode wordt één module gegeven. Deze modules kunnen gekozen worden uit een database van gecertificeerde modules van de vereniging NLT. Het totaal van de modules dat in het PTA is opgenomen moet alle te toetsen domeinen dekken. De meeste modules worden afgerond met een praktische opdracht (PO) en een schoolexamentoets. Het vak wordt afgerond met een schoolexamen en niet met een centraal examen.

Het NLT/PTA van het IVKO is zo ingericht dat zoveel mogelijk de verbinding met de kunstvakken gemaakt kan worden. Dit kan door het juiste onderwerp van een module te kiezen en door de vorm van het PO. Zo wordt bijvoorbeeld in de module “Van Gogh onder de Loep” door de leerlingen in groepjes een werk van Van Gogh gereproduceerd met pigmenten die de leerlingen eerst zelf hebben moeten maken vanuit de basiszouten. Ook wordt een bezoek gebracht aan het restauratieatelier van het Rijksmuseum om kennis te nemen van de spectrometrische technieken die daar worden gebruikt om kunstwerken mee te onderzoeken.

In het schoolplan is opgenomen dat binnen het IVKO twee gecertificeerde havo-modules worden ontworpen door de bèta-sectie in samenwerking met de kunstsecties. Dit zal gebeuren zodra het huidige NLT/PTA geëvalueerd is en goed loopt.

2.7 Talentklassen

Leerlingen kunnen zich aanmelden voor de talentklassen dans of muziek. Na auditie krijgen leerlingen buiten het curriculum in 28 weken een aanbod waarin hun talenten verder en sneller ontwikkeld worden. Op deze manier kunnen gemotiveerde leerlingen ontdekken in hoeverre een vervolgopleiding in de richting van dans of muziek iets voor hen is, en tevens worden talenten gescout en verder ontwikkeld. De leerlingen van de talentklassen treden gezamenlijk minimaal jaarlijks op in een professioneel theater om podiumervaring op te doen.

De talentklas dans vindt plaats op de locatie van de 5 O’Clock opleiding en wordt ook gegeven door docenten van de 5 O’Clock. De doorstroom is heel succesvol. Van de huidige DAMU-leerlingen is een derde gescout in de talentklassen. Leerlingen hoeven in dat geval geen auditie te doen.

De talentklas muziek vindt plaats op het IVKO. Deze wordt geprogrammeerd door een externe docent, liefst gelieerd aan het Conservatorium van Amsterdam, ondersteund door twee stagiaires van ROC (PACT+).

Sterk gemotiveerde leerlingen uit alle jaarlagen (met uitzondering van de examenklassen) kunnen deelnemen aan de productieklas die als naschoolse activiteit wordt aangeboden op het IVKO. Daarin wordt een grote voorstelling gemaakt en geproduceerd waarbij leerlingen kennismaken met alle facetten van het maken van een theatervoorstelling.

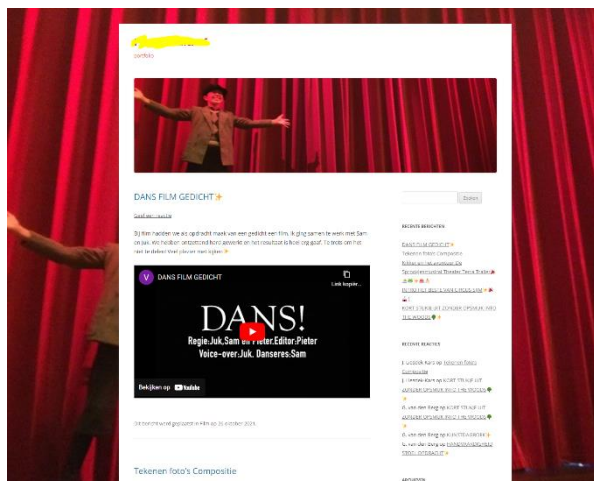


2.8 Kunstrapport in de onderbouw

Door te werken met een apart kunstrapport in de onderbouw benadrukken we de bijzondere status die de kunstvakken hebben op onze school. In de eerste twee leerjaren volgen de leerlingen zes kunstvakken en ontvangen een apart kunstrapport. De beoordeling die wordt gegeven is één van de volgende: onvoldoende, matig, voldoende of goed. Iedere opdracht wordt op drie gebieden beoordeeld. Het proces (werkhouding, ontwikkeling, vaardigheden) telt voor vijftig procent mee in de beoordeling. Het product en de presentatie tellen ieder voor vijfentwintig procent mee.

2.9 Leerpodium

Alle leerlingen hebben toegang tot een eigen digitaal portfolio waar zij een webpagina naar eigen smaak kunnen vormgeven om verslag te leggen van hun creatieve ontwikkeling.



Ook docenten hebben de mogelijkheid een portfolio vorm te geven. Daarnaast kunnen alle docenten opdrachten (taken) uitzetten in leerpodium, die de leerlingen via leerpodium kunnen inleveren.



IVKO

Mijn vakken
Mijn taken
Profielen
Docent

Drama- 2023-2024

Berichten
Beschrijving
Deelnemers
Groepen
Programma
Taken
Bronnen
Rapportage
Instellingen
Kopiëren

Drama- 2023-2024 / taken / **Personage-ontwik...**

Weergave
Instellingen
Verwijderen
Uitdelen
Nakijken

Personage-ontwikkeling: Rolbiografie

Deadline: -
Werkvorm: Individueel

Uitwerking: Inleveren bij taak
Beoordeling door: Docent

Beoordeling: Cijfer

Tijdens de les heb je een personage ontwikkeld gebaseerd op een van de kaarten.

Hieronder staan een aantal opdrachten, deze ga je de uitwerken en plaats je op leerpodium.

1. Maak een foto van je kaart en plaats deze op leerpodium. *(dit kun je als je het nog niet hebt gedaan nu niet doen natuurlijk, want de kaart ligt op school.*
2. Maak een schets, tekening of collage waarin je laat zien welk kostuum je voor ogen hebt bij deze persoon. Denk vooraf goed na wat voor kleding je je voorstelt, wat voor kleuren draagt deze persoon? *(de schetsen die tot nu toe gemaakt zijn liggen ook op school)*
3. Tijdens de les gaan we op zoek naar een kostuum wat jouw schets benadert. Maak met je telefoon een foto van jezelf in het kostuum, of vraag een klasgenoot dat te doen. *(mocht je deze opdracht gedaan hebben, super! Als niet.. geen probleem ga door met de volgende)*
4. **Schrijf een korte brief van het personage dat je hebt bedacht naar aanleiding van de kaart waarin je in elk geval zijn/haar naam, leeftijd, wat de persoon in het dagelijks leven doet (bv. zijn/haar beroep), hobbys, levensmotto verwerkt. Probeer dit zo te doen alsof je je voorstelt in een brief naar een onbekende. Bv. een sollicitatie brief, een kennismakingsbrief, of een klachtenbrief.**
5. Plaats een foto van de oorspronkelijke afbeelding *als je die hebt*, de kostuumschets *als je daarvan een foto hebt gemaakt* (opdr2) eventueel de foto van jou in het samengestelde kostuum (opdr3) EN **jouw "voorstelbrief"** (opdr4) op leerpodium!

Ondanks de introductie in 2018 wordt Leerpodium nog niet optimaal ingezet.

3 Zichtbaarheid

We streven ernaar om onze leerlingen op te leiden tot volwaardige makers. Een wezenlijk onderdeel daarvan is dat hun kunstuitingen zichtbaar zijn voor publiek binnen en buiten de school. Door interactie met de toeschouwer en het krijgen van feedback krijgt het werk betekenis en stelt het de leerling in staat om te reflecteren op diens identiteit en vaardigheden als maker.

3.1 Interne zichtbaarheid

- **Het gebouw als expositieruimte**
Leerlingen maken niet alleen, maar leren ook hun werk te exposeren. De school is ingericht met speciale vitrines en expositiewanden die regelmatig met nieuw werk worden verversd. Deze presentatie van gemaakt werk is ter inspiratie voor anderen en om te laten zien waartoe onze leerlingen in staat zijn.
- **Voorstellingen en podiumpresentaties in de school**
Naast de jaarlijkse 'Grote Theatervoorstelling' van de naschoolse productieklass, zijn er ook kleinere presentaties waarbij ouders en genodigden welkom zijn. Zo is er jaarlijks het 'Midwinter Vertelfestival' waarbij leerlingen verspreid door de school het publiek op verhalen trakteren. Ook worden meerdere keren per jaar open podiumpresentaties georganiseerd.
- **Presentatie stageopdracht**
Leerlingen van het derde jaar presenteren op geheel eigen wijze met hun opgedane kennis van een driedaagse stage.
- **Sector- & Profielpresentaties**
Een waar feest zijn de jaarlijkse presentaties van de profielwerkstukken waarbij publiek wordt uitgenodigd.
- **Combiwell**
Het IVKO werkt samen met het jongerenwerk Combiwell en heeft zelfs permanent twee jongerenwerkers binnen de school die deel uitmaken van het personeel. Met hen worden ook programma's ontwikkeld, bijvoorbeeld SPEAK, waarin mentaal welzijn wordt besproken.
- **De ouderdagen**
Aan het eind van het schooljaar worden alle ouders (en aanhang) per jaarlaag uitgenodigd voor een twee uur durende presentatie van zowel beeldend werk, en podiumactiviteiten. Hier presenteren leerlingen zich met de opbrengst uit de lessen.

3.2 Externe zichtbaarheid

- **IVKO-week**
Leerlingen schrijven zich in voor een buitenschoolse workshop bij een uitvoerende kunstenaar. Met de opgedane kennis, of het resultaat, presenteren zij zich voor genodigden.
- **Buitenschoolse Voorstellingen en exposities**
Leerlingen spelen in het tweede jaar een voorstelling voor kleuters op hun eigen school van herkomst. Leerlingen zijn hierbij geheel in de lijn van Montessori verantwoordelijk voor organisatie en uitvoering.
- **Betrokkenheid buurt**
Het IVKO is nagenoeg altijd zichtbaar bij buurtinitiatieven, zoals deelname van leerlingen aan het diamantfestival of buurtoverleg. Het achter de schoolgelegen centrum CC Amstel is een vaste partner van de school in relatie tot de buurt.

- **Montifest**

In samenwerking met andere MSA-scholen wordt een dag lang gewerkt aan een specifiek thema. De samenwerking betreft een mix van leerlingen en docenten van de betrokken deelscholen. De uitkomst van de dag wordt met genodigden, en de leerlingen en docenten van de andere scholen gedeeld in een theater.

- **Communicatie vanuit de school**

In paragraaf 5.5 wordt verder ingegaan op wat de school doet aan gerichte communicatie middels websites, nieuwsberichten en andere kanalen.



4 Samenwerkingspartners

Op het snijvlak van onderwijsontwikkeling, kunst en cultuur werkt het IVKO samen met een diverse verzameling van organisaties. Enerzijds gaat het om onderwijskundige en ondersteunende partijen bij ontwikkelen van en investeren in kunst- en cultuuronderwijs. Anderzijds werken we samen met een grote en diverse reeks culturele partners die een directe rol speelt in het kunstonderwijs van onze leerlingen. Met betrekking op die laatste categorie volgt hieronder een toelichting. Het IVKO werkt samen met een groot aantal culturele organisaties binnen het binnen- en buitenschoolse curriculum. Het gaat hier vaak om partnerschappen waarmee een langdurige relatie bestaat, bijvoorbeeld met terugkerende workshops, projecten of lessenseries. Een aantal van de belangrijkste partners waarmee we structureel samenwerken zullen hieronder wat uitgebreider worden uitgelicht. De overige structurele en incidentele samenwerkingspartners worden alleen bij naam genoemd in de daaropvolgende tabel.



4.1 Belangrijke culturele partners

Danstheater Aya

Het IVKO heeft al een lang lopende relatie met Danstheater Aya, voortkomend uit de connectie die IVKO docent Maureen Gefken (dans) al lang geleden heeft opgebouwd met de choreograaf van het gezelschap Wies Bloemen. Behalve voorstellingen of workshops die door verschillende jaarlagen heen plaatsvinden, wordt het IVKO ook benaderd voor try-outs en feedback, en mogen leerlingen die dansexamen kiezen zich verheugen op verdiepende workshops.

Museum Ons'Lieve Heer Op Solder

Naast de betekenis en het belang van dit Cultureel erfgoed is het museum vooral een partner op het niveau van Burgerschap en Kunst. Met een gemeenschappelijk tot stand gekomen programma "Voices of Tolerance" is het een voorbeeld van de wijze waarop een sociaal maatschappelijk thema kan worden benaderd. Gesprekken over tolerantie worden daarmee vertaald naar poëzie, spoken

word, drama, film of anders. Het programma omvat een combinatie van verschillende activiteiten en workshops. Leerlingen kunnen zich aansluitend het project aanmelden als ‘ambassadeur’ voor de jongerenprogrammering van het museum.

Toneelmakerij

Het IVKO is ‘Toneelmakerij-school’. Dit predicaat verwijst naar de bijzondere samenwerking waarin workshops, try-outs, het bezoek van leerlingen aan repetities en voorstellingen een vast onderdeel binnen het schoolprogramma vormen. Dramaleerlingen uit de bovenbouw oriënteren zich hiermee tevens op de beroepspraktijk en kunnen de makers van de Toneelmakerij bevragen.

Muziekgebouw het IJ & Eye filmmuseum

Aan de jaarlijks terugkerende samenwerking met Muziekgebouw het IJ en filmmuseum Eye ligt een eenvoudige maar doeltreffende leerlijn ten grondslag. In het eerste jaar volgen de leerlingen (naast een rondleiding in dit immense complex) een workshop ‘Soundlab’; het maken van muziek met andersoortige (veelal elektronische) apparatuur. In het tweede jaar (dan hebben zij zowel één jaar film, als ook één jaar muziek op school gehad), volgen zij een workshop over de invloed van filmmuziek bij EYE; gevolgd door een workshop bij het muziekgebouw het IJ. Deze workshop resulteert erin dat de leerlingen zelfstandig elektronische muziek onder een filmfragment ontwerpen. Kennis die weer aansluit bij de films op school.

Ouders van leerlingen & oud-leerlingen

Met veel ouders en oud-leerlingen die werkzaam zijn in de creatieve sector, mag de inzet van deze groep als ‘Culturele partners van bijzondere aard’ niet onvermeld blijven. Zij vormen structureel een breed netwerk waaruit het IVKO kan putten bij evenementen zoals die van de IVKO-week. Daarnaast volgen veel oud-leerlingen hun onderwijsstages graag op het IVKO.

4.2 Overige culturele partners

Structurele partners: Onderwijsinstellingen en culturele partners waarbij sprake is van een meerjarige samenwerking en een programma dat is ingebed in het curriculum.

Incidentele partners: Betreft Incidenteel bezoek aan een instelling met een actuele expositie of andersoortig aanbod. De programmering hiervan komt tot stand op voordracht van de cultuurcoördinator of op verzoek van (kunst)vakdocenten. Het sluit bij voorkeur aan bij een thema of specifieke leerstof die een jaarlaag op dat moment in een periode behandelt.

Bij de keuze van het programma wordt gelet op een breed aanbod waarin een diversiteit aan kunst is verweven met andere (vak)disciplines. Bijvoorbeeld:

- Kunst in relatie tot cultureel erfgoed (Paleis op de Dam/ Van Gogh/Rembrandt museum);
- Kunst in relatie tot geschiedenis (Muiderslot en de poëzie-wedstrijd ‘Kasteeljuweel’/ het werlde museum);
- Kunst in relatie tot maatschappelijke relevantie of burgerschap (Kunsthal/Moco/NXT).

Structureel	Incidenteel
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) - theater en dans Onder andere de organisatie van 5 O'Clock vooropleiding Dans. Maar ook inzet van stagiaires, het uit te voeren DaMu beleid, examengecommiteerden en curriculumontwikkeling dans.	NextNature Network Als opdrachtgever voor de invulling van opdrachten voor beeldende lessen
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) - Conservatorium De structurele samenwerking betreft de DaMu regeling, maar ook de organisatie en uitvoering van kunstklassen.	Art Techlab Ontwikkeling van de methodiek- en bijscholing van authentieke kunsteducatie
Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) Buitenschoolse maakwerkplaats beeldend onderwijs	Kenniscentrum iXperium Curriculumontwikkeling
Het Concertgebouw Programma On Stage Backstage. Incidenteel: concertbezoek. extern	ARTZUID Bezoek aan beeldende expositie
Nationaal Film Festival Scholieren (NFFS) Deelname scholieren filmfestival extern	Mocca Georganiseerde leernetwerken voor Cultuurcoördinatoren
Studio Breitner De ontwikkeling van de talentklas beeldend (gericht op authentieke kunsteducatie) en de inzet van stagiaires.	Nationale Opera & Ballet Breed opgezette samenwerkingsprojecten-multidisciplinair met lessenseries, workshops en theaterbezoek- en uitvoering. Maar ook vast onderdeel ckv-lessen intern en extern.
IDFA Filmfestival documentaire en programma 'Feit en Fictie'	Rijksmuseum Museumbezoek en programma examentraining
	FOAM / Huis van Marseille Museumbezoek fotografie
	Artis Planetarium en teken- en schilderworkshops.
	Overige organisaties: Stedelijk Museum/van Gogh Museum/Anne Frank Huis/Amsterdam Museum/Verzetsmuseum/Muiderslot/Wereldmuseum/Rembrandthuis/Kunsthal Rotterdam/Moco/Paleis op de Dam/museum NXT/Hermitage

5 Voorwaarden

Vanzelfsprekend gedijt het kunst- en cultuuronderwijs op het IVKO bij een goede facilitering van de medewerkers en bij een goede uitrusting van de lokalen. In dit hoofdstuk wordt nader toegelicht hoe het IVKO dit vormgeeft.

5.1 Ruimte & Faciliteiten

Het gebouw van het IVKO is zo vormgegeven en ingericht dat het goed geoutilleerd is voor het geven van kunstvakonderwijs. Direct bij binnenkomst loopt de bezoeker tegen de theaterzaal aan en is het muzieklokaal aan de linkerhand. Het is direct duidelijk dat kunst centraal staat in het curriculum. De afgelopen jaren heeft het IVKO flink geïnvesteerd in het verder verbeteren van de kunstvaklokalen en overige materialen. Hieronder zetten wij de faciliteiten op een rij.



Theaterzaal

De theaterzaal heeft een centrale plek in ons schoolgebouw, het is een van de eerste dingen die je ziet als je door de hoofdingang naar binnen loopt. In de afgelopen jaren is stevig geïnvesteerd (>150k) om er een moderne multifunctionele zaal van te maken die zowel geschikt is als lesruimte voor drama en mimeles, maar ook als podium voor dans-, theater- en muziekvoorstellingen. Het gaat om:

- 'State of the art' geluidsinstallatie die ook geschikt is voor live optredens en ook live optredens direct kan registreren;
- nieuwe theaterdoeken en de beter georganiseerde materiaalopslag;
- uitbreiding lichtinstallatie, nieuwe beamer en modern systeem voor aansturing licht inclusief mogelijkheid om lichtplannen voor te programmeren;

- nieuwe flexibele podiumdelen die in verschillende opstellingen te gebruiken is en relatief snel om te bouwen is.

De zaal heeft op alle vlakken een meer vakkundige inrichting en uitstraling gekregen. Als resultaat hiervan kunnen we professionelere theater- en muziekvoorstellingen organiseren zonder de inhuur van materiaal. Dit komt elk jaar prachtig tot uiting in De Grote Voorstelling. De ruimte is met gemak en snel om te schakelen van een lessituatie naar een voorstelling en andersom en is met recht multifunctioneel te noemen. De faciliteiten hebben een boost gegeven aan de module theatertechniek die in het derde leerjaar wordt aangeboden. De sterke beamer geeft ook mogelijkheden om digitale kunst te projecteren.

Atelier IVKO

In de zomer van 2021 is het IVKO grootscheeps verbouwd. De kleine klaslokalen voor tekenen, handvaardigheid, foto en film en mode en textiel zijn opgeheven. Daarvoor in de plaats is een grote multidisciplinaire ruimte gerealiseerd waarin alle beeldende disciplines hun thuis hebben gevonden. In Atelier IVKO zijn zones voor beeldend grof (keramiek, hout en metaal bewerken, solderen) en beeldend fijn (teken en schilderen, mode en textiel en film en foto). Het atelier heeft een open karakter maar kan zo nodig voor een klein deel worden afgesloten. Er kan ambachtelijk maar in toenemende mate ook digitaal gewerkt worden. Alle materialen en gereedschappen zijn zo georganiseerd dat de leerling ze makkelijk zelfstandig kan pakken en ermee aan de slag kan gaan en ze vervolgens ook weer eenvoudig kan opbergen.

Studio FF

Tegenover Atelier IVKO is Studio Foto/Film gehuisvest. In Studio FF staan vaste computers waarop kan leerlingen kunnen monteren en foto's kunnen bewerken. Er is ook een kleine maar goed uitgeruste dokaruimte. Dit lokaal is zo ingericht dat het flexibel te gebruiken is. Met vaste werktafels met computers langs de wanden en verrijdbare tafels in het midden van het lokaal. Zo is er een mogelijkheid om een kleine fotostudio in te richten of een filmset.

Danslokaal

Het danslokaal heeft een zwevende balletvloer, spiegelwand, verrijdbare barre, licht en geluidsinstallatie. Zowel de ramen als de spiegelwand zijn af te schermen met verduisterende gordijnen. Het lokaal beschikt over een smartboard dat gebruikt wordt voor instructies en videomateriaal. Tijdens de verbouwing in 2021 is er een derde kleedkamer gerealiseerd waardoor er meer ruimte is voor het omkleden.

Muzieklokaal

Het lokaal is ingedeeld in verschillende studio's waardoor leerlingen in bands gelijktijdig kunnen spelen. Er is geïnvesteerd in nieuwe materialen, met name in muziekinstrumenten. Er zijn vijf bandsets (2 gitaren, bas, drumstel, versterkers, microfoons, piano/keyboard). Om goed te zorgen voor het materiaal zijn er nieuwe opbergfaciliteiten gerealiseerd. Daarnaast zijn er mogelijkheden om met de computermuziek te maken en is er opname apparatuur aanwezig. Ook de muren en plafond van het lokaal is netter gemaakt.



5.2 Personeel en organisatie

Als kunstvakschool profileren we ons volledig op het gebied van kunst en cultuur. We verwachten van iedereen die bij ons werkt (ook als je geen kunstdocent bent) affiniteit met kunst en cultuur en de bereidheid om je in te zetten voor onderwijs dat daarbij past. Dit aspect speelt daarom altijd een rol in het werving- en selectieproces en komt aan bod in de sollicitatiegesprekken.

Op organisatorisch en inhoudelijk vlak zijn er een aantal sleutelfiguren in de school die verantwoordelijk zijn voor het kunst- en cultuuronderwijs:

- De **cultuurcoördinator** is verantwoordelijk voor het schrijven van het cultuurbeleidsplan, het coördineren van het buitenschoolse programma, lid van het kunstteam en het contact met VCPS. Deze functionaris wordt gefaciliteerd met 490 uur taakuren.
- Het **kunstteam** bestaat uit de sectievoorzitters van de vier kunstexamenvakken en geeft sturing aan de ontwikkeling van het programma. Ze zijn samen verantwoordelijk voor invulling en organisatie van de praktijkexamens, vakinhoud, curriculumontwikkeling en events. Dit team bestaat uit vijf personen en wordt gefaciliteerd met 110 taakuren.
- Naast de kunstteam-uren krijgen de **sectievoorzitters** ieder 20 taakuren voor de normale sectievoorzitterstaken, identiek aan de overige sectievoorzitters in de school.
- De **IVKO-week** wordt georganiseerd door het IVKO-weekteam. Zij zijn gefaciliteerd met drie maal 80 klokuur.
- Het jaarlijkse **filmfestival** wordt georganiseerd door de docent film. Zij is gefaciliteerd met 40 klokuren.
- De ontwikkeling van de **Grote Voorstelling** wordt gefaciliteerd met 75 klokuren.
- De verantwoordelijkheid van beleidsportefeuille kunst & cultuur ligt bij de directeur. Zij is eindverantwoordelijk voor alle inhoudelijke zaken die met dit thema te maken hebben.

Daarnaast is zij de direct leidinggevende van alle docenten van de sectie Beeldende Kunst. Zij is tevens sinds 2017 bestuurslid van de VCPS en sinds 2021 voorzitter.

- Een **leraarondersteuner** maakt deel uit van het beeldende sectie. Zijn inzet is twee dagen per week: een dag als technisch ondersteuner in grote lesgroepen en een dag voor bevoorrading van het lokaal, gereedschapsonderhoud en kunst in de school.
- De **DAMU-coördinatoren** worden gefaciliteerd met respectievelijk 30 klokuur (muziek) en 80 klokuren (dans). De coördinatie van de talentklassen dans en muziek valt hier ook in.
- De **talentklas beeldend** wordt gefaciliteerd met 40 klokuren.
- Vanaf leerjaar 3 vindt het kunstonderwijs plaats in **kleinere klassen**. De maximale groepsgrootte varieert tussen de 18 en 24 leerlingen per docent. Voor de overige vakken geldt een ratio van 1 op 28.
- In Atelier IVKO is er op verzoek van de sectie bij een aantal groepen een **extra docent** toegevoegd. Dit gaat om twee lesgroepen. Dit is een uitbreiding van 0,2 fte.
- De **decanen** van de school zijn beide kunstvakdocent met specifieke kennis van vervolgoopleidingen binnen de kunst en cultuur.
- Er zijn in schooljaar 23/24 voor de laatste maal uren voor projectleiding voor de ontwikkeling van het Atelier IVKO (130 klokuren).

Totaal aan facilitering cultuurprofiel	
Totaal taakuren aan kunst- en cultuurgerelateerde inspanning (buiten de klas)	1240 klokuren (ofwel 0,75 fte grotendeels LC/LD)
Totaal aan omgerekende inzet tbv kleinere klassen kunstlessen (alle vakken) vanaf leerjaar 3	0,4fte
Totaal aan extra begeleiding leerlingen in beeldende kunstvakken in de klas:	0,6 fte (in LB/LC)

5.3 Roostering

Als eerst worden de kunstexamenvakken ingeroosterd en hebben daarmee voorrang op bepaalde roosterposities. Het IVKO werkt met een veertigminutenrooster, in praktijk worden de kunstvakken altijd in blokken van tenminste tachtig minuten geroosterd. De vakken in Atelier IVKO en de podiumvakken die meer dan twee lesuren in de lessentabel hebben staan, worden aaneengesloten ingeroosterd. Dit levert zelfs blokken van maximaal vier lesuren achter elkaar op. Het eventuele vijfde lesuur bestaat uit een theorieles.

De lessen die dus een heel dagdeel in het Atelier duren, geven de ruimte aan de beeldende sectie om rijke en verdiepende lessen te geven. De lessen worden door middel van co-teaching vormgegeven, wat de mogelijkheid biedt om veel te differentiëren en personaliseren binnen de les.

Omdat met name de beeldende vakken in dagdelen worden aangeboden en ook in co-teaching worden deze uren als eerste ingeroosterd. Deze roosterbependingen hebben grote invloed op de rest van de roosteropbouw. Dit vraagt aandacht.

5.4 Financiën

Ouderbijdrage: tweederde ingezet voor IVKO-week, materialen en excursies

Een substantieel deel van de jaarlijkse ouderbijdrage van 225 euro wordt besteed aan het kunstonderwijs. Tweederde van de ouderbijdrage komt ten goede aan de IVKO-week (begroting 25k), materialen voor de kunstvakken en excursies. Dit betekent grofweg zo'n 50k aan ouderbijdragen die ingezet wordt voor het kunst- en cultuuronderwijs.

Taakuren: uit regulier onderwijsbudget

Het IVKO geeft een groot aantal taakuren uit voor de organisatie van ons kunstonderwijs en het culturele aanbod. In totaal gaat het om 1110 uren (cultuurcoördinator plus kunstteam plus IVKO-week, Grote Voorstelling, DAMU en filmfestival). Dit wordt betaald uit het reguliere onderwijsbudget. In schooljaar 23/24 zal een evaluatie plaatsvinden van het aantal taakuren dat uitgegeven wordt in relatie tot andere taken in de school en in relatie tot de uitgevoerde werkzaamheden. Het totaal telt op tot meer dan een halve fte, merendeels in schaal LD.

Kleine groepen, extra inzet en leraarondersteuner: uit regulier onderwijsbudget

De inzet van een leraarondersteuner voor twee dagen per week (betaald in LB), de extra inzet voor enkele beeldende groepen en in D-modules (0,2 fte) en de kleine lesgroepen vanaf leerjaar 3 voor alle kunstmodules en de kunstexamenvakken betekent (omgerekend ongeveer een extra inzet van 0,4 fte) telt in totaal op tot ongeveer 1 fte aan docenten (merendeels LB en LC) die extra ingezet wordt voor versterking van de kunstvakken en meer persoonlijke aandacht voor de leerlingen.

Extra-curriculair aanbod: deels gefinancierd uit Cultuurkaart en Voucherbank

Het extra-curriculaire aanbod wordt grotendeels gefinancierd uit het tegoed dat wij toegewezen krijgen vanuit de Amsterdamse Voucherbank (12k) en de Cultuurkaart (6k). Wij besteden nog ongeveer hetzelfde bedrag uit de reguliere begroting.

Conclusie

Het onderhouden van het cultuurprofiel op het IVKO brengt aanzienlijke kosten met zich mee. In de afgelopen vier schooljaren zijn er steeds meer taakuren bijgekomen voor diverse organisatorische activiteiten. Dat was ook mogelijk omdat we beschikten over aanzienlijke subsidies, waaronder de NPO-gelden. Het IVKO gaat echter magere jaren tegemoet.

5.5 Professionalisering

Professionalisering van de kunstvakdocenten op het IVKO heeft een vlucht genomen en er wordt ruim budget ter beschikking gesteld:

- Twee docenten rondten de Master Kunsteducatie aan de Breitner Academie af
- Vier docenten namen deel aan de studiereis Kunst & Technologie van de VCPS
- Twee koppels docenten kunst en technologie doen mee aan het Art Loves Sciences programma van de VCPS in samenwerking met CASE
- Alle beeldende docenten zijn twee jaar geschoold door Arttechlab.
- Een groot deel van de kunstvakdocenten deed of doet mee in het meerjarige schoolbrede trainingstraject Didactisch Coachen.
- Diverse docenten volgden workshops ter verbreding van de eigen technische vaardigheden.

5.6 Communicatie

Zaken rondom ons cultuurprofiel worden gecommuniceerd via diverse kanalen met leerlingen, ouders en medewerkers. Via Sway sturen we voor medewerkers wekelijks een visueel aantrekkelijke en toegankelijke nieuwsbrief uit. Via hetzelfde format sturen we één keer periode een nieuwsbrief uit naar ouders en leerlingen. Daarnaast is er een jaarplanning en een medewerkers agenda in Outlook waarin o.a. alle kunstzinnige/culturele activiteiten worden genoteerd.

Leerpodium is er voor de leerlingen en medewerkers, hierin wordt eigen werk getoond en zichtbaar gemaakt voor iedereen. Andere belangrijke kanalen zijn het schoolplan, jaarplan, kunstkeuzeboekjes en het cultuurprofielplan.

De website en de schoolwiki (online schoolgids) geven veel inhoudelijke informatie over ons kunstonderwijs en ons cultuurprofiel. Daarbij tonen we professionele foto's van o.a. het kunstonderwijs, kunstexamens, werk van leerlingen en allerlei voorstellingen. Op de website is een activiteitenagenda te vinden en diverse nieuwsitems waar culturele zaken worden gecommuniceerd. Via onze externe communicatie is altijd aandacht voor ons cultuurprofiel: poster voor open dagen, flyers, aanmeldpagina intakes, folders etc. Niet alleen inhoudelijk, maar ook visueel. Ditzelfde geldt ook tijdens onze open dagen, de intakes en de ScholenArena.



6 Kwaliteitsbeleid

Het algemene kwaliteitsbeleid van het IVKO is gebaseerd op het beleid van MSA zoals beschreven in "Kwaliteit in vijf cirkels". Met betrekking tot kwaliteitszorg van kunst- en cultuuronderwijs zijn een aantal zaken van specifiek belang.

- Er zijn specifieke vragenlijsten om de kwaliteit van het kunstonderwijs te laten evalueren door leerlingen. Dit is ontwikkeld binnen het systeem **TRIPS** waarmee docenten zelf feedback van leerlingen kunnen ophalen. De bedoeling is docenten te stimuleren tot een onderzoekende houding waarbij zij oprecht nieuwsgierig zijn naar de leer- en ontwikkelopbrengsten van hun leerlingen en bereid zijn tot zelfreflectie.
- De **leerlingenraad** wordt actief betrokken bij het evalueren van het kunstonderwijs en grote ontwikkelingen daarbinnen zoals bijvoorbeeld de start van Atelier IVKO.
- Alle praktijkexamens van de kunstvakken op zowel havo als mavo-niveau worden mede beoordeeld door een **tweede beoordelaar**. Dit is een kunstenaar of maker of kunstvakdocent van buiten onze eigen school. Daarmee borgen we de validiteit van de beoordelingen. Binnen het vak dans zijn dit de docenten van de 5O'Clock opleiding aan de AHK.
- De **Ouderresponsgroep** van het IVKO denkt nadrukkelijk mee over de kwaliteit van het onderwijs op het IVKO. Ze ORG komt drie keer per jaar bijeen en dan is er altijd aandacht voor het kunstonderwijs. Kritische vragen over Atelier IVKO hebben in schooljaar 22/23 geleid tot een open ouderavond over het gedachtengoed achter de ontwikkeling van het Atelier. Dit leidde tot mooie constructieve gesprekken en deze avond zal dit jaar opnieuw worden geprogrammeerd.



7 Ambities voor 2026

Voor de komende drie jaren willen we inzetten op de volgende thema's:

7.1 Curriculum, didactiek en leerlijnen

- **Authentieke kunsteducatie binnen de podiumvakken vormgeven**

De beeldende sectie werkt met het begrippenkader van de authentieke kunsteducatie als uitgangspunt. Daarin worden complexe opdrachten ontworpen binnen de driehoek van de belevingswereld van de leerling, de praktijk van kunstenaars en maatschappelijke en sociale vraagstukken. De podiumvakken willen zich ook verdiepen in dit begrippenkader en onderzoeken in hoeverre dit hun curriculum kan verrijken en een basis zou kunnen vormen voor vakoverstijgende samenwerking binnen de podiumvakken en tussen podium- en beeldende vakken en schoolbreed. De eerste stap daartoe zal zijn dat de podiumdocenten getraind worden in dit begrippenkader door de lectoren van de Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten (of door hen opgeleide trainers).

- **Verkennen grensvlak burgerschap en kunst**

Bij het formuleren van de 'complexe vraagstukken' die de basis zijn voor het onderzoek binnen de authentieke kunsteducatie kan daarbij worden gedacht aan sociaal maatschappelijke thema's waarmee kan worden aangesloten bij leerdoelen uit het programma van bijvoorbeeld maatschappijleer of burgerschapsvorming. Wat het laatste betreft is er onderzoek gedaan door Rozemarijn Schouwenaar (LKCA) vanuit de leervraag "hoe kunnen we co-creatie, participatie en eigenaarschap bevorderen bij leerlingen op het IVKO in het (buitenschools) cultuureducatief aanbod, en daarmee werken aan persoonsvorming als onderdeel van burgerschapsvorming in het domein van de podiumkunsten." Haar bevindingen en advies zijn te vinden in het document 'Jongeren in hun eigen kracht'. Het is onze ambitie in de komende jaren vorm in de kunstvakken bij te dragen aan de burgerschapsvorming.

- **Vakoverstijgende samenwerking verder ontwikkelen**

De kunstsectie heeft de ambitie om een thematische leerlijn te ontwerpen die vakoverstijgende samenwerking vergemakkelijkt. Uitgangspunt daarbij zou de thematische beeldende leerlijn kunnen zijn. Die voorziet in brede en ruim te interpreteren onderwerpen die als startpunt dienen voor complexe opdrachten. Wanneer de verschillende kunstvakken - waar mogelijk - dezelfde thema's hanteren op hetzelfde moment is het gemakkelijker onderling samen te werken.

- **Doorontwikkeling van het extracurriculaire programma**

Er is een kwaliteitsslag nodig in het extracurriculaire kunst- en cultuuraanbod. Dit houdt in:

- Het extracurriculaire aanbod per jaarlaag wordt zorgvuldig afgestemd met de teamcoördinatoren.
- Iedere buitenschoolse en binnenschoolse culturele of kunstzinnige activiteit wordt door leerlingen geëvalueerd. De cultuurcoördinator analyseert de evaluaties en past eventueel het programma aan.
- Leerlingen krijgen meer inspraak in het samenstellen van het programma.

- **Meer balans tussen complexe opdrachten, vakmanschap en technieklessen in Atelier**
Uit de evaluaties blijkt dat leerlingen behoefte hebben aan meer aandacht voor de ambachtelijke en technische kant van de disciplines binnen het beeldende domein. De focus zou nu te veel liggen op de complexe opdrachten zelf. Een herijking is daarom gewenst.

7.2 Organisatie en communicatie

- **Leerlingen beter op de hoogte brengen van de inhoud van en visie achter het curriculum**
Uit evaluaties blijkt dat leerlingen zich vaak niet bewust zijn van alles wat er gebeurt op het gebied van kunst en cultuur op het IVKO. Dat is enerzijds omdat ze soms niet op de hoogte zijn en anderzijds omdat ze sommige zaken helemaal niet zien als kunst of cultuur terwijl de school dat wel zo vindt. Dit vraagt om betere communicatie over wie we zijn en wat we doen als school, concreet betekent dat intensiever en explicieter in gesprek zijn met leerlingen over ons curriculum en onze visie.
- **Kunst meer zichtbaar in de school**
Leerlingen vragen om meer kunst in de school en meer muurschilderingen. Hoewel de deur absoluut open staat voor leerlinginitiatief en de leerlingenraad meermalen is uitgenodigd plannen te maken, komt dit nog onvoldoende van de grond. Het kunstteam zal dit gaan begeleiden.
- **Praktische uitvoerbaarheid en roostering**
In de praktijk blijkt het roosteren van de kunstvakken veel problemen op te leveren. Dit komt door het grote aantal deeltijdaanstellingen en de beperkte beschikbaarheid van docenten. Dit komt ook door de grote lesblokken in Atelier IVKO. Dit vraagt heldere keuzes in de toekomst.



7.3 Professionalisering en investering in toekomstig docenttalent

- **Kunst en technologie**

De ambitie om onderwijs te ontwikkelen op het grensvlak van kunst en technologie kan nog veel verder uitgediept worden. Zowel in de podium als de beeldende vakken. Een concrete mogelijkheid is om een subsidie aan te vragen bij het Cultuurparticipatiefonds om een module te ontwikkelen op het grensvlak van mode/textiel en technologie met een externe partner als De Waag Society.

- **Opleiden van kunstdocenten**

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten omvat diverse docentenopleidingen. Het IVKO kan alleen docenten beelden opleiden binnen de NOA. De docentenopleidingen muziek, dans en theater zijn niet aangesloten bij de NOA dus het IVKO krijgt geen vergoeding voor eventuele stagiaires van hen. Hierover gaat de directeur van het IVKO in gesprek met de Academie voor Theater en Dans en het Conservatorium.

- **Vorbereiding film als examenvak**

Landelijk wordt gesproken over de invoering van film als apart examenvak. Dit moet voorbereid worden door het beeldende team.

8 Bijlagen

- Bijlage 1: Leerlijnen kunstvakken
- Bijlage 2: LOF aanvraag
- Bijlage 3: DAMU beleidsplan